

Kierkegaard, Søren**Mozarts Figaros bryllup, Tryllefløjten og Don Juan (2014) - BOG****Anvendelse/målgruppe/niveau**

Bogen henvender sig til Kierkegaard-forskere og kendere af Kierkegaards univers

Beskrivelse

Filosoffen og forfatteren Jens Staubrand har i flere sammenhænge været optaget af Kierkegaards interesse for drama og opera. Især Mozart har haft stor betydning for Kierkegaard, hvilket er tydeligt i dette essay med analyser af tre af Mozarts kendte operaer (Figaros bryllup, Tryllefløjten og Don Juan). Essayet foreligger her i en nyrevideret udgave hvor teksten nænsomt er ændret til nudansk. Oprindeligt foreligger analyserne i *Enten-Eller*. Staubrand har skrevet en meget vedkommende og udførlig indledning, som perspektiverer analysen

Sammenligning

Forfatteren har udover en række værker om Kierkegaard i flere sammenhænge beskæftiget sig med Kierkegaards relationer til musikken og hans fascination af opera og dramatik. Nævnes kan *Den første kærlighed og andre tekster om drama*, 2010, og *Hør, hør, hør Mozarts Don Juan*, 2008

Samlet konklusion

En revideret og sproglig ajourført genudgivelse af Kierkegaards analyser af tre af Mozarts operaer
Lektør: Bent Birk Kristensen

[Luk vindue](#)